

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
3e, 4e et 5e secondaire



présente

RENÉE ROBITAILLE

Le chant des os
Conte contemporain

© photo : Damian Siqueiros

TRANSFORMER UNE SORTIE SCOLAIRE EN SITUATION D'APPRENTISSAGE

Afin de rendre encore plus significative l'expérience théâtrale que vous vous apprêtez à vivre, nous avons conçu le cahier d'accompagnement du Chant des os. Ce document vous est offert comme piste de réflexion et vise à stimuler votre curiosité. Nous souhaitons que la lecture de ce cahier vienne accroître votre désir de vivre cette sortie culturelle positivement.

En tant qu'autrice et interprète de ce spectacle, je vous invite à prêter toute votre attention et votre silence aux artistes présents sur scène, lors de la représentation. Votre expérience n'en sera que bonifiée et celle des autres spectateurs également.

Bon spectacle à tous,

Renée Robitaille



Horde de caribous dans les épinettes de la taïga. Photo prise par Renée Robitaille lors de son 4e voyage à la baie James, en 2011.

Apprivoiser le territoire

En janvier 2010, dans le tumulte de la chasse au caribou, j'atterrissais pour la première fois à la [baie James](#), en [territoire Cri](#). Avec pour seule arme ma grande oreille, je me suis aventurée à l'aveugle afin de recueillir les histoires de vie des blancs et des autochtones de ce vaste territoire.

La baie James, c'est une région du Moyen-Nord québécois, où l'on a effectué les plus grands travaux d'aménagements hydroélectriques au monde. Depuis sa construction, étalée de 1970 à 1990, le [projet du siècle](#), a fourni de l'emploi à plus de 185 000 travailleurs et permis au Québec de se démarquer comme principal producteur d'hydroélectricité en Amérique. Mais à quel prix ?

Que sont devenus les enfants séparés de leur père travaillant jour et nuit à la baie James pendant des mois ? Quel est le coût environnemental de la construction de ces immenses barrages dans le Moyen-Nord ? Que sont devenues les premières nations qui vivaient en nomades sur leur territoire ancestral ? Est-ce vrai que les ossements des ancêtres autochtones sont noyés à tout jamais dans le réservoir de la Baie-James ?

Pour en avoir le cœur net, j'ai eu besoin de me rendre sur place et de rencontrer les gens qui y vivent toujours afin d'entendre leurs histoires.

Voici une vidéo intitulée [Rencontres # 2](#) retraçant l'un de mes passages à la baie James. Elle pourrait servir de base à une discussion en classe. Que remarquez-vous, qu'est-ce qui vous intrigue ? Qu'observez-vous du paysage, des lieux, des gens ?



RENÉE ROBITAILLE - Le Chant des Os - Rencontre #2

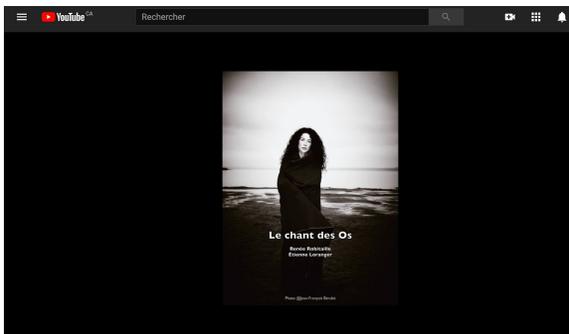
917 vues · 6 févr. 2012

👍 0 🗨️ 0 ➦ PARTAGER ⚙️ ENREGISTRER ...

Synopsis du spectacle

Les blancs comme les Cris m'ont tous parlé de Jasmine, une femme sauvage, l'enfant amère d'un père fantôme. Je ne voulais pas de cette boîte à chaussures remplie de lettres, le seul lien qui subsistait entre Jasmine et son père englouti dans un lac de la baie James. Forcée de plonger au cœur de leur tourmente, j'ai constaté ma déroute : l'histoire de cette femme me renvoyait à mes propres tripes et déterrait de lointains secrets...

Écoutez un extrait audio :



La présentation sur scène



Le spectacle que je vous propose n'est pas du théâtre. Le seul décor que vous verrez, c'est un piano. Sur scène, j'interpréterai tous les personnages à moi seule. Le musicien qui m'accompagne proposera des ambiances et des pièces musicales à la manière d'une bande sonore de film. En d'autres mots, le pianiste-accordéoniste construira le paysage sonore du spectacle. Et le décor, bien qu'absent, vous apparaîtra doucement, par l'évocation de mes paroles et grâce à la force

de votre imaginaire. Je vous invite donc à faire ce voyage avec nous, jusqu'à la baie James et dans la vie de ces personnages, tout en restant immobiles et attentifs. Vous n'avez qu'à tendre l'oreille.

Photoreportage

Au cours de mes huit voyages à la baie James, j'ai pris une grande quantité de photos pour garder des traces documentaires de mes visites. On y voit le vaste territoire de la taïga, des arcs-en-ciel debouts, des phénomènes météorologiques étranges, des animaux sauvages, des oiseaux rares, des arbres chétifs et givrés, des cimetières autochtones, des barrages creusés dans la roche, etc. Je vous invite à consulter cet [album photo](#) et de vous laisser inspirer.

Voici quelques pistes d'activité d'écriture que je vous propose pour le simple plaisir d'inventer une histoire à partir d'une image. En cliquant sur les liens ci-bas, vous pouvez télécharger la photo et l'insérer dans le texte de votre histoire.

- Écrire une histoire inventée sur la journée que vient de passer ce [travailleur](#).
- Raconter l'histoire d'un vieux [caribou](#) qui ...
- Rédiger le récit d'une [grand-mère autochtone](#) qui a perdu le contact avec la nature, depuis que ses terres de chasse sont ensevelies d'eau par la centrale hydroélectrique.
- Décrire un après-midi de chasse d'un adolescent Cri, vivant dans la [taïga](#).



Les artistes sur scène



Renée Robitaille s'intéresse aux Arts de la parole. Sa démarche artistique, tout d'abord marquée par le conte traditionnel, s'oriente de plus en plus vers le récit de vie. Sur scène, elle incarne tous les personnages dont elle a recueilli les histoires, offrant ainsi un regard profond et touchant sur l'Humanité. Cette approche théâtrale lui a ouvert les portes de toutes les scènes du Québec. Reconnue pour son remarquable talent de conteuse, d'auteure et d'interprète, Renée Robitaille compte déjà plusieurs albums et spectacles à son actif. Depuis 20 ans, elle tourne régulièrement en Europe francophone et ailleurs sur la planète, pour présenter ses créations dans les festivals internationaux de contes et de théâtre.



Étienne Loranger est titulaire d'un BAC en musique et en conception sonore. Il présente régulièrement ses créations musicales sur les scènes internationales. Il tourne notamment avec des conteurs, troupes de danse et *bands* de musique depuis plus de 25 ans. Il collabore aux projets de la maison d'édition *Planète rebelle* à titre de réalisateur, concepteur sonore et compositeur. Il a créé les univers sonores d'une soixantaine de disques pour la jeunesse et pour adultes. Il est également professeur de musique au CÉGEP Saint-Laurent.

Les artisans qui ont contribué au spectacle

texte

Renée Robitaille

mise en scène

Anne-Marie Olivier

costumes et scénographie

Sharon Scott

musique originale / ambiances sonores

Étienne Loranger

conception lumières

Émilie Noël

Publication



Le chant des os a fait l'objet d'une publication, aux éditions [Planète rebelle](#).

Le livre-audio est disponible dans toutes les bonnes librairies et sur le site web de la maison d'édition.

Médiagraphie

Carte dynamique Google illustrant le territoire de la baie James. Consulté le 2 décembre 2020. [Lien](#)

Villages cris du Québec. Wikipedia. Consulté le 2 décembre 2020. [Lien](#)

Répertoire des barrages du Nord du Québec, Ministère de l'environnement et de la lutte contre les changements climatiques - Expertise hydrique. Consulté le 12 décembre 2020. [Lien](#)

Les filles sans père avec Renée Robitaille. Article d'Alexandre Vigneault, La Presse, paru le 2 février 2012. [Lien](#)

Renée Robitaille, Nord désir. Critique de Luc Boulanger, La Presse, parue le 8 février 2012. [Lien](#)

Le chant des os, livre-audio publié chez Planète rebelle. Consulté le 2 décembre 2020. [Lien](#)

Page Facebook professionnelle de Renée Robitaille. [Lien](#)

Crédits photos

Photo de la page couverture : Damian Siqueiros
Photos du Moyen-Nord québécois : Renée Robitaille
Album photos : Renée Robitaille
Photo en spectacle : Yves Harvey
Portraits des artistes: Frédérique Bérubé
Couverture du livre-audio : Jean-François Bérubé